

Textes pour un livre sur les artistes du Perche (sortie septembre 2009)

Carnet

Né en 1952 à Chauvigny du Perche. Le travail de Dominique Mansion, nourri de son bocage et marqué par son engagement pour la nature, oscille entre la création de jardins, l'illustration botanique et naturaliste, et des recherches plastiques multiples : assemblages, détournements d'objets, installations, manipulations à la photocopieuse, encres et peintures réalistes, surréalistes ou abstraites... Sa passion des trognes le conduit dans toute la France pour des conférences ou des interventions sur le terrain.

Double page

Fils de petits paysans du Perche vendômois, Dominique Mansion reste fasciné par l'univers de haies, de trognes, de mares et de chemins creux de son enfance. Après des études aux Beaux-Arts de Tours, il travaille comme styliste dans l'automobile, puis comme animateur auprès des jeunes au cœur d'une ZUP avant de revenir dans son Perche natal. En 1980, il crée l'association Perche Nature pour laquelle il réalise bénévolement une exposition sur le bocage qui tournera pendant plus de vingt en France. Auteur des dessins des trois tomes de la flore forestière française, il publie et illustre des livres sur la nature pour différents éditeurs. En 1999 et 2000, il présente le « jardin des trognes » au festival international des jardins de Chaumont sur Loire qui sera suivi, en 2002, de l'installation du « chemin des trognes » à Boursay dans le cadre de la Maison botanique dont il est aussi à l'origine. Parallèlement à son engagement pour la nature et à son travail d'illustrateur Dominique Mansion a toujours mené des recherches plastiques nombreuses, hélas trop peu connues et montrées.

« Plus on pense connaître l'œuvre d'un artiste plus elle vous file entre les doigts, plus elle vous échappe plus elle est insaisissable. Elle prend la tangente. Les travaux de Dominique Mansion sont de cette trempe. On attend l'illustrateur ou l'aquarelliste, c'est le sculpteur qui expose, qui s'expose. Le terme de sculpteur est-il d'ailleurs celui qui en l'occurrence, convient le mieux ici ? Peut-être serait-il plus exact de dire assembleur, collecteur, bricoleur, ou même de ne rien dire du tout mais de laisser le regard tisser sa toile, tendre ses fils, passer d'une catégorie à l'autre et surtout de ne pas s'y laisser enfermer car à vouloir classer, à vouloir délimiter les genres et les pratiques, on oublie souvent que la création artistique, lorsqu'elle est vraiment artistique, est d'abord une démarche exploratoire, entre ingénieur et alchimiste, et qui fait feu de tout bois ».

Jean-Paul ROBINET, Docteur en sciences de l'art, extrait d'un texte écrit pour une exposition à Vendôme en 2000.